

Dr. Margarete Wach  
Niehler Str. 29  
D-50733 Köln  
Mail: [wach.m@t-online.de](mailto:wach.m@t-online.de)

## Liste der Veröffentlichungen

(Stand: Juni 2022)

### Publikationen

#### Monographien

(2025). *Der tschechische und slowakische Film*. Schriftenreihe *Filmgeschichte kompakt*. München: edition text + kritik, ca. 100 S. (in Vorbereitung).

(2024). *Der polnische Film*. Schriftenreihe *Filmgeschichte kompakt*. München: edition text + kritik, ca. 100 S. (in Vorbereitung).

(2023). *Visualisierungen des Unsichtbaren. Amateurfilm und seine kulturellen Praktiken in Polen 1953-1989*. Marburg: Schüren-Verlag, ca. 360 S. (in Vorbereitung)

(2014). *Krzysztof Kieślowski. Zufall und Notwendigkeit*. Marburg: Schüren-Verlag, 2. Aufl., 624 S.

(2001). *Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe*. Köln: KIM Verlag, 512 S.

(1998). *Zwischen Realismus und Poesie. Dokumentarfilm in Polen*. Stuttgart: Haus des Dokumentarfilms, 48 S.

#### Herausgeberschaften

(2025). gemeinsam mit Gaby Babić (Hrsg.): *Klassiker des jugoslawischen und post-jugoslawischen Films*. Marburg: Schüren-Verlag, ca. 250 S. (in Vorbereitung).

(2020). Věra Chytilová. Film-Konzepte Nr. 57. München: text + kritik, 114 S.

(2018) gemeinsam m. Iwona Kurz/Renata Makarska/Schamma Schahadat (Hg.): *Erweiterung des Horizonts. Fotoreportage in Polen im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein Verlag, 415 S.

(2017) gemeinsam m. Andrzej Gwóźdź (Hg.). *W poszukiwaniu polskiej Nowej Fali*. Warszawa/Kraków: Centrum Kultury Narodowej/Wydawnictwo Universitas, 321 S.

(2015). *Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte*. Marburg: Schüren-Verlag, 304 S.

(2012) gemeinsam m. Konrad Klejsa/Schamma Schahadat (Hg.). *Der Polnische Film – Von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren-Verlag, 562 S.

(2011) gemeinsam m. Elmar Fasshauer/Luis Negron van Grieken/Susanna Schoenberg (Hrsg.). *unterbrechen / wiederholen*. Off topic #3/2011. Magazin für Medienkunst aus der Kunsthochschule für Medien Köln. Köln: Verlag der Kunsthochschule für Medien (download: <http://offtopic.khm.de/03/inhalt.htm>), 144 S.

### **Aufsätze in Sammelbänden und wissenschaftlichen Fachperiodika**

(2022). "Vom Dilettantismus zum Experiment: Amateurfilm in Polen zwischen staatssozialistischem Bildungsauftrag und künstlerischem Autorenfilm". In: *Zeithistorische Forschungen* (in Vorbereitung).

(2022). "Festivals, Kommunalkinos, Filmclubs - polnisch-westdeutscher Filmtransfer im Windschatten von Tauwetter und Ostpolitik". In: Peter Oliver Loew u.a. (Hg.): *Kulturtransfer und auswärtige Kulturpolitik. Akteure und Faktoren polnisch-deutscher Beziehungen 1949-1990*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag (im Erscheinen).

(2020). „Wahrheit(en) und Eigensinn. Věra Chytilová und die Nouvelle Vague“. In: Margarete Wach (Hg.): *Věra Chytilová*. Film-Konzepte Nr. 57. München: text + kritik, S. 98-105.

(2020). „Biografie“. In: Margarete Wach (Hg.): *Věra Chytilová*. Film-Konzepte Nr. 57. München: text + kritik, S. 106-109.

(2020). „Von Forman bis Krumbachová. Drei dokumentarische Künstlerporträts von Věra Chytilová“. In: Margarete Wach (Hg.): *Věra Chytilová*. Film-Konzepte Nr. 57. München: text + kritik, S. 61-78.

(2020). Margarete Wach / Schamma Schahadat: „Filmerbe der Umbruchszeit. Der Osten, der Film und das Archiv - Filmkultureller Umbruch in Mittel-, Ost- und Südosteuropa nach 1989 und sein ungesichertes Filmerbe“. Einführungstext zum Symposium des 20. Festivals des mittel- und osteuropäischen Films «go East» in Wiesbaden (25.–27.07.2020). In: «goEast»-Festivalkatalog, 20. Jg. S. 85-96.

(2019). "Ein Filmproduzent mit Mission: Artur Brauner und seine «polnischen» Filme". In: *Dialog*, Nr. 126 (01/2019), S. 26-33.

(2019). "Qualität(en) des Laien-Blicks. Amateurfilmklubs in Polen, 1953-1989". In: *Cinéma #64 /Qualität*. Jahrbuch des Instituts für Filmwissenschaft der Universität Zürich. Marburg: Schüren Verlag, S. 94-108.

(2018). "Juraj Jakubisko. Happening im Giftschränk". In: Andreas Rauscher/Josef Rauscher/Jonas Engelmann (Hg.): *Tschechoslowakische Neue Welle*. Mainz: Ventil-Verlag (erscheint am 1. Oktober 2018).

(2018). "Esther Krumbachová – unsichtbar/ubiquitär: Kostümbild und Komplizenschaft(en)". In: Andreas Rauscher/Josef Rauscher/Jonas Engelmann (Hg.): *Tschecho-*

*slowakische Neue Welle*. Mainz: Ventil-Verlag (erscheint am 1. Oktober 2018).

(2018). "Věra Chytilová. Verbotenes Paradies: Ikonoklasmus und Unbeirrtheit". In: Andreas Rauscher/Josef Rauscher/Jonas Engelmann (Hg.): *Tschechoslowakische Neue Welle*. Mainz: Ventil-Verlag (erscheint am 1. Oktober 2018).

(2018). „1966. Tausendschönchen – kein Märchen / Sedmikrásky von Věra Chytilová.“ In: Nicole Kandioler, Anke Sternborn (Hg.): *Klassiker des tschechischen Films*. Marburg: Schüren Verlag, S. 109-116.

(2018). „Die Welt im Bild: LIFE, MAGNUM Photographers und der Ost-West-Bildtransfer in der Wochenzeitung «Świat»“. In: Iwona Kurz/Renata Makarska/Schamma Schahadat/Margarete Wach (Hg.): *Erweiterung des Horizonts. Fotoreportage in Polen im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 199-230.

(2018). Gemeinsam mit Renata Makarska und Schamma Schahadat: „Einleitung: Dokument, Reportage, Polen“. In: Iwona Kurz/Renata Makarska/Schamma Schahadat/Margarete Wach (Hg.): *Erweiterung des Horizonts. Fotoreportage in Polen im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 9-20.

(2018). "Die Vergangenheit der Zukunft. Sci-Fi-Visionen im Kino Osteuropas". In: *Cinéma #63 /Zukunft*, Jahrbuch des Instituts für Filmwissenschaft der Universität Zürich. Marburg: Schüren Verlag, S. 81-96.

(2018). "Life - Paris Match - Świat. East/West Image Transfer in the Weekly Magazine Świat (1951-1969) and the Impact of the Magnum Style on Photo-Reportage in Poland." In: *International Journal for History, Culture and Modernity HCM*. Vol. 5, No. 1, pp. 101-129 - "Photo Transfer in Cold War Europe", ed. Annette Vowinckel. Utrecht University Library Open Access Journals (E-ISSN: 2213-0624): <http://doi.org/10.18352/hcm.525> (Peer Review Research Article).

(2017). „Esej jako gatunek filmowy Nowych Fal: Kluge – Zanussi – Makavejev.“ In: Margarete Wach, Andrzej Gwóźdź (Hg.): *W poszukiwaniu polskiej Nowej Fali*. Kraków: Wydawnictwo Universitas, S. 255-279.

(2017). Słowo wstępne. In: Margarete Wach, Andrzej Gwóźdź (Hg.): *W poszukiwaniu polskiej Nowej Fali*. Kraków: Wydawnictwo Universitas, S. 5-12.

(2016). "Magnum im Osten. Ost-West-Bildtransfer im Kalten Krieg in Polen: Fotografie und Fotoreportage in der Wochenzeitung Świat (1951-1969). Ein Forschungsbericht" In: *Fotogeschichte*, Jg. 36, Heft 142, S. 68-70.

(2016). Epigoni i spadkobiercy/Epigones and Heirs. Traces of Kieslowski in German Cinema of the last two decades. In: Stanisław Zawiśliński/Krystyna Zamysłowska (Hg.): *Kieślowski po latach. W zwierciadle opinii i wspomnień/ Kieslowski Years later. Mirrored in Opinions and Recollections*. Lodz: KinoArt, S. 122-131.

(2015). Vorwort. In: Margarete Wach (Hg.): *Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte*. Marburg: Schüren-Verlag,

S. 7-11.

(2015). „Cineastischer Ost-West-Divan: Kinder von Marx und Coca-Cola, poètes maudits, coincidentia oppositorum oder dreimal «Nouvelle Vague Polonaise».“ In: Margarete Wach (Hg.): *Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 14-33.

(2015). „Mit Zuckerbrot und Peitsche! Audiovisuelle Strategien im Werk von Michael Haneke oder Verzahnung von Inhalt und Form im Dienste einer Wirkungsästhetik des Unabweisbaren“. In: Dietmar Regensburger/Christian Wessely (Hrsg.). *Von Ödipus zu Eichmann. Anthropologische Voraussetzungen von Gewalt*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 147-167.

(2015). „Gastarbeiter, Filmreisende, Grenzgänger: Filmmacher aus Polen und Deutschland «unterwegs zum Nachbarn» vor dem Hintergrund kinematografischer Europäisierungsprozesse vor und nach der Wende“. In: Brigitte Braun/Andrzej Dębski/Andrzej Gwóźdź (Hrsg.). *Unterwegs zum Nachbarn. Deutsch-polnische Filmbegegnungen*. Ein Band der „Filmgeschichte International“. Schriftenreihe der Cinématèque de la Ville de Luxemburg. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, S. 25-44.

(2012). „Polscy i niemieccy twórcy filmowi w drodze do sąsiada“. In: Andrzej Dębski/Andrzej Gwóźdź (Hrsg.). *W drodze do sąsiada. Polsko-niemieckie spotkania filmowe*. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, S. 165-192.

(2012). „Teil III: Der polnische Film 1968-1989. Einleitung: Repression - Revolte – Regression. Historische Umbrüche und cineastische Emanzipationsprozesse“. In: Konrad Klejsa/Schamma Schahadat/Margarete Wach (Hrsg.). *Der polnische Film - Von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 258-290.

(2012). „Teil III: Der polnische Film 1968-1989. Ästhetische Entwürfe: Widerstandsstrategien zwischen Wirkungsästhetik und künstlerischer Autonomie“. In: Konrad Klejsa/Schamma Schahadat/Margarete Wach (Hrsg.). *Der polnische Film – Von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 291-313.

(2012). „Exkurs: Die Filmplakate der «Polnischen Schule des Plakats»“. In: Konrad Klejsa/Schamma Schahadat/Margarete Wach (Hrsg.). *Der polnische Film - Von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 236-256 .

(2012). „Polsko-niemieckie koprodukcje w latach 1957-2010 na tle dystrybucji i recepcji polskich filmów w Niemczech“. In: Konrad Klejsa unter Mitarbeit von Schamma Schahadat (Hrsg.). *Polska i Niemcy: Filmowe granice i sąsiedztwa*. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, S. 85-108.

(2011). „W labiryncie wieloznaczności. Strategie i funkcje «niepewnej narracji» w «Manuskrypcie znalezionym w Saragossie» Wojciecha Jerzego Hasa“. In: M. Jakubowska, A. M. Zarychta, K. Zyto (eds.): *Filmowe ogrody Wojciecha Jerzego Hasa* (Filmische Gärten von Wojciech Jerzy Has). Łódź: PWSFTViT, S. 171-196.

(2011). „Interdisziplinäres Stichwortverzeichnis“. In: Elmar Fasshauer, Luis Negrón van Grieken, Susanna Schönberg, Margarete Wach (Hrsg.). *unterbrechen / wieder-*

holen. off topic #03. Das Magazin für Medienkunst. Köln: Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln: November 2011, S. 6-7 und S. 130-136.

(2011). „Lug und Trug. «wiederholen/unterbrechen» als Modi narrativer Instabilität und Inversion in Wojciech J. Has' HANDSCHRIFT VON SARAGOSSA“. In: *unterbrechen / wiederholen*. off topic #03. Das Magazin für Medienkunst. Köln: Verlag der Kunsthochschule für Medien Köln, November 2011, S. 78-87.

(2011). „Deutsch-polnische Koproduktionen seit 1957 bis heute vor dem Hintergrund des Vertriebs und der Rezeption polnischer Filme in Deutschland“. In: Konrad Klejsa/Schamma Schahadat (Hrsg.). *Deutschland und Polen: Filmische Grenzen und Nachbarschaften*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 127-149.

(2010). „«Każdy jest nadawcą»: Alexandra Klugego sieci narracyjne w nowych edycjach DVD i CD“. In: Andrzej Gwóźdź (Hg.). *Kino po kinie* (Kino nach dem Kino). Warszawa: Oficyna Naukowa, S. 293-324.

(2009). „«Jeder ist ein Sender»: Alexander Kluges Netzwerke des Erzählens in neuen DVD- und CD-Editionen“. In: Andrzej Gwóźdź (Hg.). *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 173-196.

(2009). „Niespokojny duch i Gornoślązak na schwał: W oczekiwaniu na odkrycie Kazimierza Kutza w Niemczech“. In: Andrzej Gwóźdź (Hg.): *Kutzowisko II* (Ein Sammelband zum 80. Geburtstag von Kazimierz Kutz). Katowice: Wydawnictwo Śląsk, S. 203-222.

(2008). „Happening w tresorze. Kino polskie i filmowe strategie subwersji w europie wschodniej 1945-89 w świetle zachodniej recepcji“ (Happening im Giftschränk. Polnisches Kino und filmische Strategien der Subversion in Osteuropa 1945-89 im Kontext der westlichen Rezeption). In: Konrad Klejsa/Ewelina Nurczyńska-Fidelska (Hrsg.). *Kino Polskie: Reinterpretacje. Historia – Ideologia – Polityka*. Kraków: Wydawnictwo Rabit, S. 395-412.

(2008). „Nie tylko podwójny polski James Dean. Niemiecka recepcja filmów powstałych w Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu (WFF)“ („Nicht nur der polnische James Dean im Doppelpack. Deutsche Rezeption der Filme aus dem Spielfilmstudio «WFF» in Breslau“). In: Andrzej Dębski/Marek Zybura (Hrsg.). „Wrocław będzie miastem filmowym. Z dziejów kina w stolicy Dolnego Śląska“. Wrocław: Wydawnictwo GAJT, S. 279-294.

(2007). „Koniec był na początku“ („Das Ende war am Anfang“). In: Stanisław Zawiśliński (Hg.): „Kieślowski. Życie po życiu - pamięć“ („Kieślowski. Leben nach dem Leben – Erinnerung“). Warszawa: Wydawnictwo Skorpion, S. 209-213.

(2007). „Sławomir Idziak und die Tradition der Filmschule Lodz“. In: „Sławomir Idziak. Ein Architekt der Sinnlichkeit. Die Farbenwelt des Kameramanns Sławomir Idziak“, hg. von Andreas Kirchner/Michael Neubauer/Karl Prümm/Peter Riedel, Schüren-Verlag, Marburg 2007, S. 17-29.

(2007). "Eine Insel der Freiheit? Slawomir Idziak im Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin Margarete Wach über die Filmschule von Lodz". In: Andreas Kirchner/Michael Neubauer/Karl Prümm/Peter Riedel (Hrsg.). *Slawomir Idziak. Ein Architekt der Sinnlichkeit. Die Farbenwelt des Kameramanns Slawomir Idziak*. Marburg: Schüren-Verlag, S. 30-42.

(2007). "Good bye Lenin! Wende, Ostalgie und neue Perspektiven Richtung Osten im deutschen Film der Nachwendezeit". In: Izabela Surynt/Marek Zybura (Hrsg.). *Die «Wende». Die Wende von 1989/1990 im öffentlichen Diskurs Mittel- und Osteuropas*. Studia Brandtiana, Bd. 1. Hamburg: DOBU Verlag, S. 318-330.

(2007). "Die deutsche Rezeption der im Breslauer Spielfilmstudio (WFF) entstandenen Filme". In: *Silesia Nova*. Vierteljahresschrift für Literatur und Geschichte. Heft 4/2007, Dresden: Neisse Verlag, S. 93-103.

(2006). „Zufallskombinationen im offenen Netz der Lebenswege. Das episodische Erzählprinzip in SHORT CUTS und die Folgen“. In: Thomas Klein/Thomas Koebner (Hrsg.). *Robert Altman. Abschied vom Mythos Amerika*. Mainz: Bender Verlag, S. 78-105.

(2006). "Epigonii, spadkobiercy i fenomen Toma Tykwera. W poszukiwaniu śladów Krzysztofa Kieślowskiego w kinie zachodnim ostatniej dekady" (Epigonen, Erben und das Phänomen Tom Tykwer. Auf der Spurensuche nach Krzysztof Kieślowski im westlichen Kino der letzten Dekade). In: Andrzej Gwóźdź (Hg.). *W kręgu Krzysztofa Kieślowskiego – In memoriam w dziesiątą rocznicę śmierci*. Katowice: Instytucja Filmowa «Silesia Film», S. 48-61.

(2006). „Czas balsamowany. O roli fotografii w kinie Kieślowskiego“. In: Andrzej Gwóźdź (Hg.). *Kino Kieślowskiego, kino po Kieślowskim*. Warszawa: Wydawnictwo Skorpion, S. 159-170.

(2005). "DREI FARBEN: BLAU. WEISS. ROT, Krzysztof Kieslowski (1993/94). Von Zufällen und Chancen an der Schweißnaht des Lebens". In: Thomas Bleicher/Peter Schott/Sylvie Schott-Bréchet (Hrsg.). *Film-Dreieck Polen-Deutschland-Frankreich*. Sequenz 15, Jahrbuch für Filmdidaktik des Goethe-Instituts. Remscheid: Gardez! Verlag, S. 85-104.

(1999). „Alte Mythen – nationale Stereotypen – historische Hypotheken. Polenbilder im deutschen und Deutschlandbilder im polnischen Film und ihr Wandel in der Gegenwart“. In: Jan-Pieter Barbian/Marek Zybura (Hrsg.). *Erlebte Nachbarschaft. Aspekte der deutsch-polnischen Beziehungen im 20. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, S. 235-251.

## Lexikon-Beiträge

(2002). Über 30 Filmbesprechungen als Autorin in: Horst Peter Koll/Stefan Lux/Hans Messias (Red.). *Zweitausendeins Lexikon des Internationalen Films*. 4 Bände, Frankfurt/Main: Zweitausendeins Verlag.

(2002). "Luis Buñuel. Die Besessenheit". In: Horst Peter Koll/Stefan Lux/Hans Messias (Red.). *Zweitausendeins Lexikon des Internationalen Films*. Frankfurt/Main:

Zweitausendeins Verlag, Bd. 1, S. B 26-29.

(2002). "Leidenschaft fürs Leben. Jeanne Moreau". In: Horst Peter Koll/Stefan Lux/Hans Messias (Red.). *Zweitausendeins Lexikon des Internationalen Films*. Frankfurt/Main: Zweitausendeins Verlag, Bd. 2, S. I 19-22.

(2000). Lexikon des internationalen Films. CD-ROM-Ausgabe 2001. Rowohlt. München: Systema Verlag.

(1999). Lexikon des internationalen Films. CD-ROM-Ausgabe 1999/2000 mit Schwerpunktthema Science-Fiction. Rowohlt. München: Systema-Verlag.

(1998). Lexikon des internationalen Films. CD-ROM-Neuausgabe 98/99 mit Schwerpunktthema Western. Rowohlt. München: Systema Verlag.

[www.FILMEvonA-Z.de](http://www.FILMEvonA-Z.de)

[www.cinomat.de](http://www.cinomat.de)

## Rezensionen

(2022). "Ralf Forster: Greif zu Kamera, gib der Freizeit einen Sinn. Amateurfilm in der DDR". München: text + kritik. In: Medienwissenschaften (in Vorbereitung).

(2018). Thomas Heimann "Freundschaft – Przyjaźń? Kamerablicke auf den Nachbarn. Filmkulturelle Beziehungen der DDR mit der VR Polen 1945–1990". Berlin: Bertz+Fischer Verlag. In: *Rundfunk und Geschichte*, Nr. 3-4/2018, 44. Jg., S. 78-79.

(2010). „Alexander Kluge: «Seen sind für Fische Inseln. Fernseharbeiten 1987-2008»“, 14 DVDs, Buch, im Schubert. Frankfurt/Main: Zweitausendeins Verlag. In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 7/2010, S. 39.

(2010). „Alexander Kluge: «Früchte des Vertrauens»“, filmedition suhrkamp, 4 DVDs. Frankfurt/Main: Suhrkamp Verlag. In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 7/2010, S. 39.

(2006). "Rüdiger Steinmetz: «Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik», Frankfurt/Main: Zweitausendeins Verlag, Buch und 1 DVD. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 5/2006, S. 38-39.

(2006). "Andrzej Gwóźdź (Hg.): «Filmorób. Czyli Kino nieustające Rainera Wenera Fassbindera»" (Filme-Malocher. Oder das unaufhörliche Kino des Rainer Werner Fassbinder). Krakow: Rabid Verlag. In: *Kino*, 59. Jahrgang, Nr. 12/2006, Warschau.

(2006). "Harald Schleicher/Alexander Urban (Hrsg.): «Filme machen. Technik, Gestaltung, Kunst. Klassisch und digital»". Frankfurt/Main: Zweitausendeins Verlag. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 5/2006, S. 38.

(2005). "Freunde der Deutschen Kinemathek e.V. (Hg.): «Jean Eustache. Texte und Dokumente»". Berlin: Kinemathek-Heft Nr. 99, Red.: Hans-Joachim Fetzer, Birgit Kohler. In: *Filmdienst*, 58. Jahrgang, Nr. 17/2005, S. 40-41.

- (2004). „Deutsches Filminstitut DIF e.V. (Hg.): «Subversionen des Surrealen im mittel- und osteuropäischen Film»“. Frankfurt am Main: Eigenverlag. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, Nr. 9/2004, S. 42.
- (2002). „Das fliegende Auge. Michael Ballhaus - Director of Photography“. Berlin: Berlin-Verlag. In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 26/2002, S. 38-39.
- (2002). „Slavoj Zizek: «Die Furcht vor echten Tränen. Krzysztof Kieslowski und die <Nahtstelle>»“. Berlin: Verlag Volk & Welt. in: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 16/2002, S. 34-35.
- (2002). „Lars Henrik Gass: «Das ortlose Kino. Über Marguerite Duras»»“. Bochum: Schnitt - der Verlag. In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 12/2002, S. 38.
- (2000). „Luis Buñuel: «Objekte der Begierde»“. Berlin: Klaus Wagenbach Verlag. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 4/2000, S. 39.
- (2000). „Christine Engel (Hg.): «Geschichte des sowjetischen und russischen Films»“. Stuttgart/Weimar: Verlag B. Metzler. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 2/2000, S. 43.
- (2000). „Hans-Joachim Schlegel (Hg.): «Die subversive Kamera. Zur anderen Realität in mittel- und osteuropäischen Dokumentarfilmen»“. Band 6 der Reihe CLOSE UP. Konstanz: Verlag UKV Medien. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 1/2000, S. 35.
- (1999). „Jeffrey Meyers: «Bogart - Ein Leben in Hollywood»“. Berlin: Henschel Verlag. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 2/1999, S. 11-12.
- (1998). „Marcel Ophüls: «Widerreden und andere Liebeserklärungen. Texte zu Kino und Politik»“. Berlin: Verlag Vorwerk 8. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 24/1998, S. 19.
- (1998). „Philip French (Hg.): «Louis Malle über Louis Malle»“. Berlin: Alexander Verlag. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 21/1998, S. 38.
- (1998). „Rainer Rother (Hg.): «Mythen der Nationen: Völker im Film»“. München/Berlin: Koehler&Amelang Verlagsgesellschaft. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 20/1998, S. 46.

### Artikel in Fachzeitschriften

- (2018). "In Memoriam Juraj Herz (4.9.1934 -8.4.2018). Ein Nachruf auf den slowakischen Regisseur". In: *Filmdienst* v. 13.04.2018, <https://www.filmdienst.de/artikel/fd217163/in-memoriam-juraj-herz-491934-842018> .
- (2011). „Aufs Ganze: Der polnische Avantgardist Grzegorz Królikiewicz“. In: *Filmdienst* 14/2011, S. 26-27.

- (2010). „Dramatik des Alltäglichen. Der Dokumentarist Frederick Wiseman“. In: *Filmdienst* 25/2010, S. 18-20.
- (2010). „Unbändige Energie. Die Avantgardistin Gunar Nelson und das New Yorker «No Wave Cinema»“. In: *Filmdienst* 13/2010, S. 58-59.
- (2010). „Aus einer anderen Zeit. Klaus Wildenhahn zum 80. Geburtstag“. In: *Filmdienst* 12/2010, S. 42-44.
- (2009). „Die Welt im Wassertropfen. Sarajevo Dokumentary School“. In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 12/2009, S. 46-47.
- (2009). „Der unschuldige Zauberer. Jazz-Idol und Filmkomponist: Krzysztof Komeda“. In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 11/2009, S. 6-9.
- (2009). „Sinnlichkeit der Unschärfe. «Digitale Lektion»: Kameramann Benedict Neuenfels“. In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 8/2009, S. 6-8.
- (2008). „Eruption des Subversiven: Dušan Makavejevs W.R. – DIE MYSTERIEN DES ORGANISMUS“. In: *Filmdienst*, 61. Jahrgang, Nr. 3/2008, S. 22-23.
- (2007). „Architektur aus Licht. Slawomir Idziak über HARRY POTTER UND DER ORDEN DES PHÖNIX“. In: *Filmdienst*, 60. Jahrgang, Nr. 16/2007, S. 6-9.
- (2007). „Bildergedächtnis. «Magnum in Motion»“. In: *Filmdienst*, 60. Jahrgang, Nr. 6/2007, S. 49-50.
- (2007). „Hieronymus im Mediengehäuse der Geschichte. Alexander Kluges «Baustellen-Artistik»: Literatur, Film, Fernsehen und Theorie. In: *Filmdienst*, 60. Jahrgang, Nr. 3/2007, S. 22-28.
- (2006). „Archäologie des Überlebens. Der Dokumentarist Andres Veil“. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 19/2006, S. 6-8.
- (2006). „Balsamierte Zeit. Zur Rolle der Fotografie im Werk von Krzysztof Kieslowski“. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 8/2006, S. 6-10.
- (2005). „Größtmögliche Authentizität. Der Kameramann Walter Lassally“. In: *Filmdienst*, 58. Jahrgang, Nr. 7/2005, S. 14-16.
- (2004). „Zwischen Kapital und Träumerei. Die Andrzej Wajda Master School of Film Directing“. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, Nr. 24/2004, S. 46-47.
- (2004). „Ein Virtuose der Innerlichkeit. Zur Kamerakunst von Slawomir Idziak“. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, Nr. 5/2004, S. 6-9.
- (2004). „Alchemisten und Entdecker. Kleines Brevier zur Geschichte der polnischen Animation“. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, Nr. 2/2004, S. 42-44.

- (2003). „Angry young girls. TAUSENDSCHÖNCHEN von Vera Chytilová“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 17/2003, S. 18-19.
- (2003). „Hip und off? Polnische Filme der Gegenwart“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 5/2003, S. 45.
- (2003). „Ein Kind des Kinos. Der Set Designer Allan Starski“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 3/2003, S. 62-63.
- (2002). „Seelische Wunden. Dokumentarfilme zum Bild des Soldaten“ (Themenheft: Dokumentarfilm). In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 21/2002, S. 20-22.
- (2002). „Tabubrecher, Erben und Grenzgänger. Osteuropäische Dokumentaristen zwischen gestern und heute“ (Themenheft: Dokumentarfilm). In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang Nr. 21/2002, S. 54-56.
- (2002). „Kinder von Marx und Coca-Cola. Filmische Aufbrüche in Osteuropa der 60er Jahre“. In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 18/2002, S. 60-63.
- (2002). „«Wie durch einen goldenen Schleier». Von Sepiabraun bis Goldengelb oder die Farbe der Vorsehung in DIE ZWEI LEBEN DER VERONIKA“ (Themenheft: Filmfarbe «Gelb»). In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 18/2002, S. 48-49.
- (2002). „Von «Raj» zu HEAVEN – Krzysztof Kieslowski und Tom Tykwer oder Meister und Zauberlehrling“. In: *Screenshot*, Nr. 18/Februar 2002. Themenheft „Jenseits von Körper und Identität: Der neue Mensch“, S. 8-9.
- (2002). „Zufall und Notwendigkeit“ (Themenheft: Filmfarbe «Rot»). In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 3/2002, S. 18.
- (2001). „Out of the Shadow. Über die wechselnden Rollen der Asiaten im amerikanischen Kino“. In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 21/2001, S. 10-13.
- (2000). „Subversive Poesie. Über eine verkannte Tradition des osteuropäischen Kinder- und Jugendfilms“. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 16/2000, S. 6-9.
- (2000). „Kino wie ein Traum. Der filmische Kosmos des Wojciech Jerzy Has“. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 9/2000, S. 38-39.
- (2000). „Die Besessenheit. Luis Buñuel“. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 4/2000, S. 6-10.
- (1999). „Geschichte wird gemacht! Nationale Konstruktionen im Dokumentarfilm“. In: *Film und Fernsehen*, 27. Jahrgang, Nr. 3 und Nr. 4/1999, S. 124-127.
- (1999). „Eine Zeitreise durch die Geschichte des Polnischen Kinos. Zum 50-jährigen Jubiläum der legendären Filmhochschule Lodz“. In: *Film und Fernsehen*, 27. Jahrgang, Nr. 3 und Nr. 4/1999, S. 72-75.

- (1999). „Alte Mythen - nationale Stereotypen - historische Hypotheken. Polenbilder im deutschen und Deutschlandbilder im polnischen Film“. In: *Film und Fernsehen*, 27. Jahrgang, Nr. 2/1999, S. 54-65.
- (1999). „Happening im Giftschränk. Der slowakische Regisseur Juraj Jakubisko“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 4/1999, S. 6-9.
- (1999). „Polnischer Dokumentarfilm nach der Wende. Zur Wiedergeburt der polnischen Dokumentarfilmtradition“. In: *Film und Fernsehen*, 27. Jahrgang, Nr. 1/1999, S. 38-45.
- (1999). „Geschichte wird gemacht! Tagung des «Haus des Dokumentarfilms»: Nationale Konstruktionen im Dokumentarfilm“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 23/1999, S. 14-16.
- (1999). „Porträt des polnischen Regisseurs Marek Piwowski“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 17/1999, S. 11-13.
- (1999). „Frische Bergluft. Porträt des polnischen Filmkomponisten Wojciech Kilar“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 12/1999, S. 14-16.
- (1999). „Wundersame Orte. Ein Porträt des polnischen Regisseurs Jan Jakub Kolski“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 10/1999, S. 6-9.
- (1999). „Jerzy Hoffman bricht Rekorde“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 8/1999, S. 38.
- (1999). „The Bogartian Man. Humphrey Bogart zum 100. Geburtstag“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 2/1999, S. 6-9.
- (1998). „«Belmondisme». Jean-Paul Belmondo zum 65. Geburtstag“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 8/1998, S. 4-7.
- (1998). „Leidenschaft fürs Leben. Jeanne Moreau zum 70. Geburtstag“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 2/1998, S. 2, 4-7.
- (1998). „Werkschau des polnischen Dokumentarfilmers Marcel Lozinski“. In: *Film und Fernsehen*, 26. Jahrgang, Nr. 1/1998, S. 64-67.
- (1998). „Retrospektive Kazimierz Kutz“. In: *Film und Fernsehen*, 26. Jahrgang, Nr. 1/1998, S. 60-63.
- (1998). „Mittel der Einmischung. Agnieszka Holland und ihre Filme“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 25/1998, S. 4-7.
- (1998). „Auf der Bühne der Welt - Roman Polanski“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 17/1998, S. 2, S. 36-39 und S. 44.

(1998). „Praxis und Theorie verbinden. Retrospektive mit Studentenfilmen aus der polnischen Filmhochschule Lodz“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 16/1998, S. 4-7.

(1998). „Chimären des Daseins. Über Ingmar Bergman aus Anlass seines 80. Geburtstages“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 14/1998, S. 4-7.

(1997). „Metamorphosen. Jan Lenica: Filmplakat und Animationsfilm“. In: *Filmdienst*, 50. Jahrgang, Nr. 26/ 1997, S. 33-36.

(1997). „Werkstatt realer Träume. Das polnische Filmplakat der Nachkriegszeit“. In: *Filmdienst*, Nr. 13/1997, S. 2, 9-11, 43.

(1997). „Bilder aus der Wirklichkeit. Polnische Dokumentarfilme der Jahre 1947-1995“. In: *Filmdienst*, 50. Jahrgang, Nr. 5/1997, S. 13-15.

(1997). „Preisners Emigrationspläne“. In: *Filmdienst*, 50. Jahrgang, Nr. 13/97, S. 35.

(1997). „Gegen Kieslowskis Willen“. In: *Filmdienst*, 50. Jahrgang, Nr. 7/1997, S. 50.

(1996). „Die Welt beschreiben. Krzysztof Kieslowskis filmisches Frühwerk“. In: *Filmdienst*, 49. Jahrgang, Nr. 22/1996, S. 4-7.

### **Katalogbeiträge und Konferenzberichte (/Ausstellungsberichte)**

(2019). „Krzysztof Zanussis Kino der Gegensätze und Diskurse“. Katalogtext zur Hommage des 19. Festivals des mittel- und osteuropäischen Films «goEast» in Wiesbaden (10.-16.04.2019). In: «goEast»-Festivalkatalog, 19. Jahrgang, S. 106-111.

(2014). „Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte“. Katalogtext zum gleichnamigen Symposium des 14. Festivals des mittel- und osteuropäischen Films «goEast» in Wiesbaden (09.-15.04.2014). In: «goEast»-Festivalkatalog, 14. Jahrgang, S. 90-112.

(2010). „Messer, Augen, Löcher. Roman Polanski: Regisseur und Schauspieler“. Ausstellung und Retrospektive im Filmmuseum Düsseldorf (27.02.-16.05.2010). In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 7/2010, S. 12-13.

(2010). «Von Ödipus zu Eichmann. Anthropologische Voraussetzungen von Gewalt». Tagung der Internationalen Forschungsgruppe „Film und Theologie“ und AG „Politik - Religion - Gewalt“ der Österreichischen Forschungsgemeinschaft an der Universität Graz (17.-20.06.2010). In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 15/2010, S. 5.

(2009). „DREI FARBEN: WEISS von Krzysztof Kieslowski“. Themenschwerpunkt zur Farbe «Weiß». Deutsche Welle Online, Redaktion Kultur&Leben/Film: Jochen Kürten. Download (am 10.07.2014): <http://www.dw.de/drei-farben-weiß/a-5028692>

(2009). „Plötzlich so viel Heimat! Identität im Wandel in Film, Kultur und Gesell-

schaft“. Internationales Symposium des WDR (16.-17.10.2009) im Filmforum NRW/ Museum Ludwig Köln. In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 24/2009, S. 5.

(2008). „Ein Wanderer zwischen den Welten. Roman Polanski zum Fünfundsiebzigsten“. Programmtext der Roman-Polanski-Retrospektive im Xenix-Kino Zürich im Dezember 2008. Download: <http://www.xenix.ch/programm/zyklus/-/id/261>

(2008). „Hommage zum 75. Geburtstag/Roman Polanski“. Programmtext der Roman-Polanski-Retrospektive im Kino Kunstmuseum Bern, September/Oktober 2008. In: [www.kinokunstmuseum.ch/content/archiv/thema150.html](http://www.kinokunstmuseum.ch/content/archiv/thema150.html)

(2006). „Krzysztof Kieslowski. Von der Außen- zur Innenwelt“. In: Andreas Furler (Red.). *Katalog zur Retrospektive von Krzysztof Kieslowski anlässlich des zehnten Todestages*. Filmpodium Zürich (16.02.-31.03.2006)/Stadtkino Basel und Kino Kunstmuseum Bern, Februar/März 2006.

(2006). „Krzysztof Kieslowski“. Programmtext der Krzysztof-Kieslowski-Retrospektive im Kino Kunstmuseum Bern im März 2006. Download (am 10.07.2014): <http://www.kinokunstmuseum.ch/programs/archiv/page:78>

(1999). „Geschichte wird gemacht! Tagung des «Haus des Dokumentarfilms» und ARTE/France zu Nationalen Konstruktionen im Dokumentarfilm“/ Historisches Museum im Zeughaus Berlin. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 23/1999, S. 14-16.

(1998). „«Spaltung der Bilder». Tagung des «Haus des Dokumentarfilms» über deutsche Zeitgeschichte Ost-West“/ Historisches Museum im Zeughaus Berlin. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 23/1998, S. 12-14.

### **Zeitungsbeiträge**

(2006). „O przypadkach i szansach w sieci ludzkich dróg. Krzysztof Kieślowski w kinie zachodnim ostatniej dekady“ (“Von Zufällen und Chancen im Netz der Lebenswege. Krzysztof Kieślowski im westlichen Kino der letzten Dekade”). In: *Tygodnik powszechny*, Nr.12, v. 19.03.2006 (Krakau/Polen), S. 18-19.

(2005). „Ostalgia i rzeczywistość – kino niemieckie po 1989 roku“ (“Ostalgie und Wirklichkeit – deutsches Kino nach 1989”). In: *Tygodnik powszechny*, Nr. 34, v. 21.08.2005, S. 13.

(2004). „Hochs und Tiefs im polnischen Filmsommer. Zur aktuellen Situation des polnischen Kinos“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 181, v. 06.08.2004, S. 45.

(2002). „Vergangenheitsbeschwörung. Andrzej Wajda verfilmt DIE RACHE“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 68, v. 22.03.2002, S. 67.

(2002). „Wie der Kieslowski in den Tykwer geriet - oder umgekehrt. So entstand das Drehbuch von HEAVEN“. In: *Die Welt* v. 21. 02.2002, S. 26.

(2002). „Schuld und ihre Erlösung durch Liebe. HEAVEN nach Kieslowski von Tom Tykwer“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 129, v. 07.06.2002, S. 64.

(2000). „Sehnsucht nach eigener Identität - Andrzej Wajda im Filmpodium“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 304, vom 30./31.12. 2000, S. 40.

(2000). „Die Flucht vor den Panzern ins Märchen. Die tschechoslowakische Kinderfilm-Tradition hat ihren Ursprung in politischer Verfolgung“. In: *Die Welt* v. 27.04.2000, S. 32.

(2000). „Die Kindheit unter dem Bett. Eine Berliner Retrospektive des Filmregisseurs Wojciech Jerzy Has“. In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 197, v. 18.03.2000, S. 30.

(1999). „Die Liebe der Polen zu nationalen Themen. Vor einem Boom der historischen Leinwandepen?“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 156, v. 9.07.1999, S. 35.

(1997). „Von Krakau an den Genfersee. Der Komponist Preisner verlässt Polen“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 217, v. 19. 09.1997, S. 47.

(1997). „Die Lodz-Rolle“. In: *Freitag*, Nr. 27/1997, S. 27.

(1996). „Kino der moralischen Unruhe. Krzysztof Kieslowski als Dokumentarfilm- autor“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 273, v. 22.11.1996, S. 35.

(1996). „Liebäugeln mit Internationalem, Besinnung aufs Eigene. Tendenzen im polnischen Film der Nachwendezeit“. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 80, v. 4./5.04.1996, S.47.

### **Filmfestivalberichte in Fachzeitschriften und Zeitungen**

(2020). Berlinale 2020: "Internationales Forum des jungen Films". In: Filmdienst, <https://www.filmdienst.de/artikel/40417/berlinale-2020-forum-wichtige-filme>

(2020). 43. Duisburger Filmwoche. In: Filmdienst, <https://www.filmdienst.de/artikel/39031/duisburger-filmwoche-2019-das-erste-jahr-nach-ruzicka>

(2019). Berlinale 2019: "Internationales Forum des jungen Films". In: Filmdienst, <https://www.filmdienst.de/artikel/25428/internationales-forum-des-jungen-films>

(2018). 42. Duisburger Filmwoche. In: Filmdienst, <https://www.filmdienst.de/artikel/14520/die-42-duisburger-filmwoche>

(2018). 68. Berlinale. Caligari-Preis im Internationalen Forum des Jungen Films. „La casa lobo“: Die Alpträume der Colonia Dignidad als schauriges Animationsmärchen. In: *Filmdienst*, siehe: <https://www.filmdienst.de/artikel/1279/caligari-preis-2018>.

(2017). 41. Duisburger Filmwoche. In: *Filmdienst*, 70. Jahrgang, Nr. 25/2017, S. 20.

(2013). 37. Duisburger Filmwoche. In: *Filmdienst*, 66. Jahrgang, Nr. 25/2013, S. 41.

(2012). „«Geschichte mitschreiben». Dokumentarfilme auf der Berlinale“. In: *Film-*

*dienst*, 65. Jahrgang, Nr. 6/2012, S. 25-26.

(2012). „«Die Lage». Über Thomas Heises gleichnamigen Dokumentarfilm“. In: *Filmdienst*, 65. Jahrgang, Nr. 6/2012, S. 27.

(2011). „Stoffe & Extrakte. 35. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 64. Jahrgang, Nr. 25/2011, S. 20-21.

(2011). „Revolte und Erinnerung. Dokumentarische Arbeiten und Künstlerporträts“ (Themenheft Berlinale). In: *Filmdienst*, 64. Jahrgang, Nr. 6/2011, S. 40-42.

(2010). „Unsichtbare Wände. Die 34. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 25/2010, S. 12-13.

(2010). „Das Unsichtbare des Sichtbaren. Dokumentarische Arbeiten und Künstlerporträts“ (Themenheft 60. Berlinale). In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 6/2010, S. 20-21.

(2010). „Fokus: Michel Ciment“ (Themenheft: 60. Berlinale). In: *Filmdienst*, 63. Jahrgang, Nr. 6/2010, S. 19.

(2009). „Erkenne die Lage. 33. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 25/2009, S. 20-21.

(2009). „Offene Kampfansage. Filmemacher aus Deutschland und Polen diskutieren über den Tabubruch“ (Themenheft Berlinale). In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 06/2009, S. 15.

(2009). „Atem der Geschichte. Die Sonderreihe «Winter adé. Filmische Vorboten der Wende»“ (Themenheft Berlinale). In: *Filmdienst*, 62. Jahrgang, Nr. 6/2009, S. 52-53.

(2008). „Schläft ein Bild in allen Dingen. 32. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 61. Jahrgang, Nr. 25/2008, S. 12-13.

(2008). „Terror in der Geschichte. Dokumentarische Arbeiten über die Macht der Bilder.“ (Berlinale/Dokumentarfilm). In: *Filmdienst*, 61. Jahrgang, Nr. 6/2008, S. 31-32.

(2007). „«Wo wenn nicht hier...». Die 31. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 60. Jahrgang, Nr. 26/2007, S. 12-13.

(2007). „Vom Geist der Gesetze. Dokumentarische Künstler-, Politiker- und Institutionenporträts bei der 57. Berlinale“. In: *Filmdienst*, 60. Jahrgang, Nr. 6/2007, S. 25-26.

(2006). „«Sehen ist Denken». Die 30. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 25/2006, S. 14-15.

(2006). „PLACE DE LA REPUBLIQUE von Louis Malle“ (Berlinale-Retrospektive). In: *Film-*

*dienst*, 59. Jahrgang, Nr. 6/2006, S. 60.

(2006). „Aus der Distanz. Über die Grenzen des Darstellbaren: Neue Dokumentarfilme auf der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 59. Jahrgang, Nr. 6/2006, S. 24-25.

(2005). „Aufbruch in den Alltag. «Freunde der Realität»: 29. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 58. Jahrgang, Nr. 25/2005, S. 46-47.

(2005). „55. Berlinale. 50 qm China: «Caligari-Filmpreis»“. In: *Filmdienst*, 58. Jahrgang, Nr. 6/2005, S. 23.

(2005). „Stilleben und Berglandschaften. Passagen durchs Forum-Programm der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 58. Jahrgang, Nr. 6/2005, S. 20-22.

(2004). „Gewandeltes Selbstverständnis. «Material» bei der 28. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, Nr. 25/2004, S. 41-44.

(2004). „Der dunkle Schleier der Entwertung. Osteuropa als Zentrum und Erkundungsraum. 54. Berlinale 2004“. In: *Filmdienst*, 57. Jahrgang, 6/2004, S. 48-49.

(2003). „Echt falsch. Beobachtungen bei der 27. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 26/2003, S. 44-45.

(2003). „Im Osten nichts Neues. Die «Berlinale» entdeckt Osteuropa wieder“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 6/2003, 58-59.

(2003). „Die Rückkehr des Politischen. Neue Dokumentarfilme auf der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 56. Jahrgang, Nr. 6/2003, S. 24-25.

(2002). „Binnenschau und Totalitätssuche. 26. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 25/2002, S. 44-45.

(2002). „Dokumentarisches in Duisburg: Wenn Robbenjäger über Brigitte Bardot klagen“. In: *Die Welt* v. 21.11.2002, S. 29.

(2002). „Im Auge des Orkans. Holocaust, Antisemitismus, Israel in neuen Dokumentarfilmen der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 6/2002, S. 46-47.

(2002). „LE DEPART von Jerzy Skolimowski“ (Berlinale-Retrospektive). In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 6/ 2002, S. 39.

(2002). «Freedom Film Festival Berlin». In: *Filmdienst*, 55. Jahrgang, Nr. 6/2002, S. 4.

(2001). „Annäherung an die Wirklichkeit. Die 25. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 25/2001, S. 40-42.

(2001). „Koks und Kohle, Krieg und Korruption. Filmproduktionen des Ostens zeichnen düstere Szenarien“/Bericht vom 11. Festival des Osteuropäischen Films in Cottbus. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 267 v. 16.11.2001, S. 67.

- (2001). „Filmfest Cottbus: Der Osten, die Verbitterung und die Machtlosigkeit“. In: *Die Welt* v. 8.11.2001, S. 31.
- (2001). „Frauen-Power am See. Internationales Filmfestival in Locarno“. In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 18/2001, S. 42-44.
- (2001). „Stöckelschuhe mit Leopardmuster. Beim 54. Internationalen Filmfestival in Locarno kann der deutsche Film eine Rekordbeteiligung verbuchen - und einen Preis“. In: *Die Welt* v. 14.08.2001.
- (2001). „Überwältigt von in Tränen aufgelösten Gesichtern. Eklat beim Dokumentarfilmfestival in Nyon“. In: *Die Welt* v. 31.05.2001.
- (2001). „Die Vermittlung von Wirklichkeiten. Dokumentarfilmfestival «Visions du réel» in Nyon“. In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 12/2001, S. 40-41.
- (2001). „Geheimnisumwittert. Im Panorama: Der Fall der Schwestern Papin“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 6/2001, S. 46.
- (2001). „Familienbande und Identität. Dokumentarische Filme im Forum-Programm“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 54. Jahrgang, Nr. 6/2001, S. 16.
- (2000). „Die Kunst hinzusehen. 42. Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm“. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 25/1999, S. 41-43.
- (2000). „Die Zukunft in der Vergangenheit. Eine Auslese der besten neuen Dokumentarfilme: Zum Beispiel in Nyon“. In: *Die Welt* v. 2.06.2000, S. 36.
- (2000). „Gespenstisch. Filme aus Osteuropa“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr.6/2000, S. 48-49.
- (2000). „Die kleine Magie. Dokumentarisches auf der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 53. Jahrgang, Nr. 6/2000, S. 19-20.
- (1999). „Spiegelbilder. 23. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 25/1999, S. 44-45.
- (1999). „Einbruch der Wirklichkeit. Festivalbericht von den 45. Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 11/1999, S. 9-11.
- (1999). „Freedom Film Festival“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 06/1999, S. 58.
- (1999). „Wider das Vergessen. Dokumentarische Porträts im Programm der «Berlinale»“. In: *Filmdienst*, 52. Jahrgang, Nr. 6/1999, S. 18-20.
- (1998). „Ausweitung des Dokumentarischen. 22. Duisburger Filmwoche“. In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 25/1998, S. 36-37.

(1998). „Brennpunkt: «Soziales Kino» aus Frankreich“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, 6/1998, S. 41.

(1998): „Filme über Filmemacher. Begegnung mit Ingmar Bergman“ (Berlinale). In: *Filmdienst*, 51. Jahrgang, Nr. 6/1998, S. 14.

(1997). „Die Kunst der bewegten Bilder. Internationales Kamerakunstfestival Camerimage '96 in Thorn/Polen“. In: *Filmdienst*, 50. Jahrgang, Nr. 3/1997, S. 8-10.

(1996). „Trügerische Freiheit. Festival des polnischen Spielfilms in Gdingen“. In: *Filmdienst*, 49. Jahrgang, Nr. 25/1996, S. 32-34.

## Filmkritiken

(2020): „Ulrike Ottinger: PARIS CALLIGRAMMES“. In: *Filmdienst*,

<https://www.filmdienst.de/film/details/604417/paris-calligrammes#kritik>

(2019). „Sergiej Losniza: VICTORY DAY“. In: *Filmdienst*,

<https://www.filmdienst.de/film/details/562469/victory-day#kritik>

(2010). „James Benning: RUHR“. In: *Filmdienst* 17/2010, S. 24-25.

(2010). „Helga Reidemeister: MEIN HERZ SIEHT DIE WELT SCHWARZ - EINE LIEBE IN KABUL“. In: *Filmdienst* 02/2010, S. 23.

(2010). „Volker Koepp: BERLIN-STETTIN“. In: *Filmdienst* 02/2010, S. 19-20.

(2009). „Frederick Wiseman: GESETZGEBER“. In: *Filmdienst* 03/2009, S. 38-39.

(2007). „Ulrike Ottinger: PRATER“. In: *Filmdienst* 19/2007, S. 39.

(2006). „Benedek Fliegtauf: DEALER“. In: *Filmdienst* 16/2006, S. 28-29.

(2005). „Ulrike Ottinger: SÜDOSTPASSAGE“. In: *Filmdienst* 2/2005, S. 38-39.

(2005). „Ulrike Ottinger: ZWÖLF STÜHLE“. In: *Filmdienst* 1/2005, S. 38.

(2003). „Josée Dayan: DIESE LIEBE“. In: *Filmdienst* 01/2003, S. 24-25.

(2003). „Peter Sehr: LOVE THE HARD WAY“. In: *Filmdienst* 07/2003, S. 20-21.

(2003). „Barbara und Winfried Junge: EIGENTLICH WOLLTE ICH FÖRSTER WERDEN – BERND AUS GOLZOW“. In: *Filmdienst* 10/2003, S. 25.

(2003). „Martina Kudlacek: IN THE MIRROR OF MAYA DEREN“. In: *Filmdienst* 11/2003, S. 30-31.

(2003). „Heinz Emigholz: GOEFF IN DER WÜSTE“. In: *Filmdienst* 18/2003, S. 28-29.

(2003). „Bohdan Sláma: WILDE BIENEN“. In: *Filmdienst* 20/2003, S. 32-33.

(2003). „Zoltán Kamondi: VERSUCHUNGEN“. In: *Filmdienst* 22/2003, S. 34.

(2003). „Stefan Krohmer: SIE HABEN KNUT“. In: *Filmdienst* 23/2003, S. 22-23.

(2003). „Werner Schweizer: VON WERRA“. In: *Filmdienst* 25/2003, S. 28-29.

(2002). „Volker Koepp: UCKERMARK“. In: *Filmdienst* 25/2002, S. 24-25.

(2002). „Roman Polanski: DER PIANIST“. In: *Filmdienst* 22/2002, S. 20-21.

(2002). „Laurent Cantet: AUSZEIT“. In: *Filmdienst* 21/2002, S. 28.

(2002). „Vladimir Torbica: DER BRIEF DES KOSMONAUTEN“. In: *Filmdienst* 17/2002.

(2002). „Kino: HEAVEN“ (Tom Tykwer). In: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 128, vom 06.06.2002.

(2002). „Christoph Schaub: DIE REISEN DES SANTIAGO CALATRAVA“. In: *Filmdienst* 09/2002, S. 30-31.

(2002). „Jan Hřebejk: WIR MÜSSEN ZUSAMMENHALTEN“. In: *Filmdienst* 06/2002, S. 28-29.

(2002). „Eric Rohmer: DIE LADY UND DER HERZOG“. In: *Filmdienst* 06/2002, S. 32-33.

- (2002). „Tom Tykwer: HEAVEN“. In: *Filmdienst* 04/2002, S. 30-31.
- (2002). „Rob Epstein/Jeffrey Friedman: PARAGRAPH 175“. In: *Filmdienst* 03/2002, S. 34-35.
- (2002). „Filippos Tsitos: MY SWEET HOME“. In: *Filmdienst* 02/2002, S. 29.
- (2001). „Kazuyoshi Kumakiri: HOLE IN THE SKY“. In: *Filmdienst* 19/2001, S. 29.
- (2001). „Jan Harlan: STANLEY KUBRICK - A LIFE IN PICTURES“. In: *Filmdienst* 18/2001, S. 32-33.
- (2001). „Sandi Simcha DuBowski: TREMBLING BEFORE G-D“. In: *Filmdienst* 16/2001, S. 28-29.
- (2001). „Alan Berliner: THE SWEETEST SOUND“. In: *Filmdienst* 13/2001, S. 35
- (2001). „Vinko Bresan: MARSCHALL TITOS GEIST“. In: *Filmdienst* 11/2001, S. 30-31.
- (2000). „Johann van der Keuken: DIE GROßEN FERIEEN“. In: *Filmdienst* 14/2000, S. 24.
- (2000). „Benjamin Geissler: ZEITSPRUNG“. In: *Filmdienst* 12/2000, S. 36-37.
- (2000). „Lech J. Majewski: WOJACZEK“. In: *Filmdienst* 10/2000, S. 26.
- (2000). „Der Narr zeigt den Weg im «Zug des Lebens»“, Rezension des Kinofilms von Radu Mihaileanu ZUG DES LEBENS. In: *Die Welt* vom 23.03.2000, S. 35.
- (2000). „Claire Deverse: LA VOLEUSE DE ST. LUBIN“. In: *Filmdienst* 6/2000, S. 53.
- (2000). „Joan Grossman/Paul Rosdy: ZUFLUCHT IN SHANGHAI“. In: *Filmdienst* 6/2000, S. 38.
- (2000). „Der Theatermann Jerzy Grotowski im Porträt“, Rezension des Dokumentarfilms JERZY GROTOWSKI von Maria Zmarz-Koczanowicz. In: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 17, vom 21. 01.2000, S. 72.
- (1999). „Barbara und Winfried Junge: BRIGITTE UND MARCEL - GOLZOWER LEBENSWEGE. In: *Filmdienst* 20/1999, S. 26.
- (1999). „Denis Podalydès: DIEU SEUL ME VOIT/VERSAILLES-CHANTIERS“. In: *Filmdienst* 19/1999, S. 23.
- (1999). „DER PHOTOGRAPH« - DAS LEBEN IM GHETTO AUF FARBDIAS“, Rezension des Dokumentarfilms DER FOTOGRAF von Dariusz Jablonski. In: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 136, vom 16.06.1999, S. 72.
- (1999). „Dariusz Jablonski: DER FOTOGRAF“ in: *Filmdienst* 12/1999, S. 35-36.
- (1999). „Volker Koepp: HERR ZWILLING UND FRAU ZUCKERMANN“. In: *Filmdienst* 11/1999, S. 26-27.
- (1999). „Mark Jonathan Harris: THE LONG WAY HOME“. In: *Filmdienst* 8/1999, S. 24.
- (1999). „Sittengemälde. Doku-Soap: AN AMERICAN LOVE-STORY“. In: *Filmdienst* 6/1999, S. 17.
- (1999). „Max Färberböck: AIMÉE&JAGUAR“. In: *Filmdienst* 4/1999, S. 18-19.
- (1998). „Arnaud Desplechin: ICH UND MEINE LIEBE“. In: *Filmdienst* 20/1998, S. 38.
- (1998). „Helga Reidemeister: LICHTER AUS DEM HINTERGRUND“. In: *Filmdienst* 18/1998, S. 20.
- (1998). „Agnès Merlet: ARTEMISIA“. In: *Filmdienst* 11/1998, S. 30-31.
- (1998). „Agnieszka Holland: WASHINGTON SQUARE“. In: *Filmdienst* 7/1998, S. 16-17.
- (1998). „Simcha Jacobovici: HOLLYWOODISM“. In: *Filmdienst* 6/1998, S. 17.
- (1998). „Jutta Brückner: BERTOLT BRECHT - LIEBE, REVOLUTION UND ANDERE GEFÄHRliche SACHEN“, in: *Filmdienst* 4/1998, S. 16-17.
- (1998). „Xavier Beauvois: VERGISS NICHT, DASS DU STERBEN MUSS“. In: *Filmdienst* 3/1998, S. 26.
- (1997). „Krzysztof Kieslowski: EIN KURZER ARBEITSTAG“. In: *Filmdienst* 10/1997, S. 24-25.

## Filmmusik-Rezensionen

(1999). „Zbigniew Preisner: Requiem for my friend“/CD-Rezension. In: *Filmdienst*, 12/1999, S. 38.

## Interviews

Gespräch über die nationalen Konstruktionen im polnischen und deutschen Dokumentarfilm für die Redaktion „Radio multikulti“ des SFB, 5.10.1999.

Deutschlandradio Berlin. Redaktion „Galerie“. Biographie über Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe. Autor Bernd Sobolla. Gesendet am Mittwoch, 15. August 2001.

Radio Bremen. Nordwestradio „Vorschau Kulturzeit“. Wiederholung der Buch-Besprechung mit Interview von Bernd Sobolla im August 2001.

WDR 3. Redaktion „Resonanzen“ (17.05-18.00). Buch „Krzysztof Kieślowski: Kino der moralischen Unruhe“ von Margarete Wach. Gesendet am 28.08.2001.

SFB. Redaktion „radiokultur journal“. Der Zufall möglicherweise. Zu Margarete Wach: „Krzysztof Kieślowski - Kino der moralischen Unruhe“. Autorin Bärbel Jäschke. Gesendet am Mittwoch, 06.06.2001.

Deutsche Welle. Radio Polnisch. Kulturwochenrückblick am 16.06.2001. Autor Bartosz Dudek.

Deutsche Welle. Radio Polnisch. Kulturmagazin am 29.06.2001. Kieślowski-Biographie. Autor Bartosz Dudek.

Freies Radio Karlsruhe. „Querfunk Kultur“. Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe, von Margarete Wach. Buchvorstellung. Gesendet am 15. 07.2001, 19 Uhr und 18.07.2001, 16 Uhr.

„*Analfabeta odczytany*“. Bericht von Anna Rubinowicz in: „Gazeta Wyborcza“ Nr. 153, vom 03.07.2001.

- Gespräch zum jungen deutschen Film für die Kulturredaktionen des Polnischen Rundfunks/Radio Polskie Warschau und Zielona Góra (Regionalredaktion West), 02.07.2005

„*Nouvelle Vague Polonaise*“. Beitrag/Interview von Joana Voigt für die Sendung „Kurzschluss“ von ARTE, gesendet am 14.04.2014.

## Vorträge und Präsentationen

### 2022

- Trilaterale Forschungskonferenz Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Fondation Maison de Science de l'Homme (FMSH) und Villa Vigoni, „**Die Filmhochschulen im 20. Jahrhundert: künstlerische Zirkulationen, politische Soziabilitäten und professionelle Netzwerke (II)**“, 10.05. bis 13.05.2022, Villa Vigoni / Italien.  
Vortrag: *Amateurfilmklubs in der Volksrepublik Polen – informelle Filmbildung, transnationale Vernetzung und filmkultureller Underground*, 12.05.2022.

- Lecture & Film: **Věra Chytilová. Zwischen Surrealismus und Subversion: Die Filme von Věra Chytilová**. DFF Deutsches Filminstitut Filmmuseum, WS 2021/22 und SS 2022, Museumskino Frankfurt/Main. Lecture: *Husáks »Normalisierung« als Stoff für*

einen Sci-Fi-Horror in VLCÍ BOUDA von Vera Chytilová, 28.04.2022.

## 2020

- Online-Tagung „**Private Blicke in Diktatur und Demokratie: Schmalfilme und Fotos im 20. Jahrhundert**“, am Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam (ZZF) / Potsdam 10.-11.12.2020. Vortrag: *Polnische Amateurfilme im Sozialismus*, 11.12.2020.
- Kuratorin/Leiterin des Symposiums und der Filmretrospektive „**Filmerbe der Umbruchszeit in Mittel- und Osteuropa 1985-1999**“ beim goEast-Festival des mittel- und osteuropäischen Films im Deutschen Filmmuseum Frankfurt/Main 25.-27.07.2020 (Filmretrospektive 24.- 30.07.2020 im Museums kino) / Ko-Kuratorin und -Leiterin Prof. Dr. Schamma Schahadat (Universität Tübingen)
- goEast-Symposium „**Filmerbe der Umbruchszeit – Mittel-, Ost- und Südosteuropa 1985-1999**“, im Deutschen Filmmuseum Frankfurt/Main / Frankfurt am Main 25.-27.07.2020. Keynote-Lecture: *The East, the Film and the Archive – Changes in Film Cultures of Central- Eastern- and South-Eastern Europe after 1989 and its Unsecured Heritage / Der Osten, der Film und das Archiv – Filmkultureller Umbruch in Mittel-, Ost- und Südosteuropa nach 1989 und sein unsicheres Filmerbe*, 25.07.2022.

## 2019

- **Themenschwerpunkt Medienamateure** des Lehrstuhls für **Mediengeschichte und Visuelle Kultur** der Universität Siegen. Vortrag: *Qualität(en) des Laien-Blicks. Amateurfilmklubs in Polen, 1953-1989*, 04.06.2019, Siegen

## 2018

- Internationale Tagung "**Kulturtransfer und auswärtige Kulturpolitik. Akteure und Faktoren polnisch-westdeutscher Beziehungen 1949–1990**" des Zentralen Kunsthistorischen Instituts der LMU München, des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt und des West-Instituts der Adam-Mickiewicz-Universität in Poznań, 25.-26.10.2018 in München. Vortrag: *Festivals, Kommunalkinos, Filmclubs - polnisch-westdeutscher Filmtransfer im Windschatten von Tauwetter und Ostpolitik*, 26.10.2018.

## 2018

- Abschlusskolloquium des Halbjahresstipendiums am Deutschen Polen-Institut in Darmstadt (01.07.-31.12.2017) mit dem Vortrag: *Zwischen gesellschaftlicher Nische und Reservoir ungeahnter Möglichkeiten. Amateurfilmbewegung in der VR Polen: Geschichte – Struktur – Praxis*, 31.01.2018.

## 2017

- Deutsch-polnische Sommerakademie 2017 „**Neues aus der Polen-Forschung**“, 2.-10. September 2017, des Deutschen Polen-Instituts in Darmstadt. Vortrag: *Zwischen gesellschaftlicher Nische und Reservoir ungeahnter Möglichkeiten. Amateurfilmbewegung in der VR Polen: Struktur – Praxis – Enthusiasmus*, 09.09.2017.

## 2016

- Internationale Konferenz „**Fotoreportage in Polen und über Polen im 20. Jahrhundert. Autoren, Themen, lokale und globale Kontexte**“, 3.-5. November 2016, der JGU Mainz, Eberhard-Karls-Universität Tübingen und Universität Warschau am Campus Germersheim. Vortrag: *Die Welt im Bild: LIFE, MAGNUM Photographers und der Ost-West-Bildertransfer in der Wochenzeitung „Świat“*, 5.11.2016.

- Sommerakademie „**Zufall**“ des Österreichischen Studienförderwerks Pro Scientia, Wien 5.-11. September 2016. Vortrag: «*Der Zufall führt die Regie*». *Zufallskombinationen in Spielfilmen von Krzysztof Kiesłowski*, 06.09.2016.
- Vortragsreihe zur Ausstellung „**Die Welt aus der Sicht von Krzysztof Kiesłowski**“, 27.02. - 26.06.2016, Kraszewski Museum Dresden. Vortrag: «*Der Zufall führt die Regie*». *Zufallskombinationen in Spielfilmen von Krzysztof Kiesłowski*, 12.07.2016.
- Vortragsreihe zur Ausstellung „**Die Welt aus der Sicht von Krzysztof Kiesłowski**“, 27.02.-26.06.2016, Kraszewski Museum Dresden. Vortrag: *Balsamierte Zeit. Zur Rolle der Fotografie im dokumentarischen und fiktionalen Werk Kiesłowskis*, 26.06.2016.
- Buchpräsentation „**Nouvelle Vague Polonaise**“ beim goEast Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films, 24.04.2016 in Wiesbaden

## 2014

- Symposium „**Nouvelle Vague Polonaise? Auf der Suche nach einem flüchtigen Phänomen der Filmgeschichte**“ des goEast-Festivals des mittel- und osteuropäischen Films in Wiesbaden, 10.-15.04.2014. Vortrag: *Cineastischer Ost-West-Divan: Kinder von Marx und Coca-Cola, poètes maudits, coincidentia oppositorum oder dreimal «Nouvelle Vague Polonaise»*, 11.04.2014
- Tagung „**Die Schule von Łódź und die polnische Kameratradition**“ im Rahmen des Marburger Kamerapreises 2014 an der Universität Marburg, 06.-08.03.2014. Vortrag: „*Kunstauftrag des Films und die expressive Kamerakunst - Einige Thesen zum Erfolg der «Polnischen Kameraschule»*“, 06.03.2014

## 2011

- Release Ausgabe #3 „**unterbrechen/wiederholen**“ der Zeitschrift *off topic* in der Bibliothek der Kunsthochschule für Medien Köln am 9.12.2011; Vortrag als Mitglied der Redaktion dieser Ausgabe.
- Internationale Konferenz „**Das deutsche und polnische Kino an der Grenze der Kulturen**“ des Willy-Brandt-Zentrums für Deutschland- und Europa-Studien in Wrocław, Institut für Medienwissenschaften der Universität Trier und der Polnischen Gesellschaft für Kulturwissenschaften in Wrocław. Vortrag: „*Gastarbeiter, Filmreisende, Grenzgänger: Filmemacher aus Polen und Deutschland «unterwegs zum Nachbar»*“. *Kinematografische Europäisierungsprozesse vor und nach der Wende und ihre politisch-ökonomischen Produktionszusammenhänge*“, 24.-26.11.2011
- Podiumsdiskussion zum Thema „**Tradition des polnischen Dokumentarfilms**“ mit Ulrich Gregor (Forum des Internationalen Films) und Grit Lemke (DOK Festival Leipzig) im Arsenal Berlin, 08.11.2011
- Einführungsvortrag zu der Filmreihe Kiesłowski's DEKALOG im Rahmen des Forschungsprojektes zu „**Rezeption und Wirkung des Dekalogs**“ des Exzellenzclusters „Religion und Politik“ der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 17.10.2011
- Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „**Dysfunktionalitäten**“ an der Universität Potsdam und der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolff“ in Potsdam. Vortrag: „*Wiederholungszwang und Kontingenz. Strategien und Funktionen des «unzuverlässigen Erzählens» in DIE HANDSCHRIFT VON SARAGOSSA von Wojciech J. Has*“, 08.10.2011
- Internationale Konferenz „**Internationales Forum: Zwischen Osten und Westen – Narrative, Mythen, Stereotypen, Abbildungen und Imaginationen in polnisch-deutschem Kommunikationsraum**“ des Instituts für Journalismus und soziale Kommuni-

kation und des Willy-Brandts-Zentrums für Deutschland- und Europa-Studien der Universität Wrocław sowie des Instituts für Slavistik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz in Wrocław, 06.-07.10.2011

- Tagung „**Der polnische Film - eine europäische Filmkultur. Teil II**“ von der Universität Tübingen in Freudenstadt/Schwarzwald. Vortrag: „*Der polnische Film 1968-1989: Einleitung*“, 20.05.2011; und Vortrag: „*Der polnische Film 1968-1989: Diskurse der Medien. Ethik und Ästhetik. Widerstandsstrategien zwischen Wirkungsästhetik und künstlerischer Autonomie*“, 20.05.2011.

## 2010

- Präsentation des Dokumentarfilms „**Mauerhase**“ (Rabbit à la Berlin, D/PI 2009, Oscar-Nominierung in der Kategorie Documentary Short 2010) von Bartek Konopka und Piotr Rosołowski und Moderation des anschließenden Gesprächs mit Piotr Rosołowski, Ex-KHM-Fellow, Kameramann und Co-Autor. Aula der KHM Köln, 13.12.2010

- Tagung „**Filmische Gärten von Wojciech Jerzy Has**“ von der Filmhochschule Łódź, Universität Łódź und Museum für Kinematografie in Łódź. Vortrag: „*Im Labyrinth der Mehrdeutigkeit: Strategien und Funktionen der »unzuverlässigen Narration« in »Handschrift von Saragossa» von Wojciech Jerzy Has*“, 21.10.2010

- Tagung „**Der polnische Film - eine europäische Filmkultur**“ von der Universität Tübingen in Freudenstadt/Schwarzwald. Vortrag: „*Der polnische Film 1968-1989: Einleitung*“, 24.09.2010; und Vortrag: „*Der polnische Film 1968-1989: Diskurse der Medien. Ethik und Ästhetik. Widerstandsstrategien zwischen Wirkungsästhetik und künstlerischer Autonomie*“, 24.09.2010

- Internationale Konferenz „**Von Ödipus zu Eichmann: Kulturanthropologische Voraussetzungen von Gewalt**“ der Universitäten Graz und Innsbruck in Graz. Regisseursgespräch mit Michael Haneke zu „Das weiße Band“, 19.06.2010.

## 2009

- Vortrag „**Vergleichende Filmanalyse der Studentenfilme »Ela«** (NFTS London, UK 2007) **und »Echo«** (PWSFTiTV Łódź, PL 2009)“ im Rahmen des Berufungsverfahrens für eine W2-Professur Filmgeschichte und Filmanalyse an der Internationalen Filmhochschule/ifs, Köln, 17.07.2009.

- Tagung „**Deutschland und Polen: Filmische Grenzen und Nachbarschaften**“ an der Universität Tübingen. Vortrag: „*Deutsch-polnische Koproduktionen seit 1957 bis heute vor dem Hintergrund des Vertriebs und der Rezeption des polnischen Films in Deutschland*“, 10.07.2009

- „**Digitale Lektionen**“ im Filmforum NRW/Museum Ludwig Köln (14.01.-26.06.2009): „*Von Europa nach Hollywood und zurück. Über alternative Modelle des Filmemachens*“, Podiumsgespräch mit dem Kameramann Sławomir Idziak, 18.03.2009

- „**Digitale Lektionen**“ im Filmforum NRW/Museum Ludwig Köln (14.01.-26.06.09): „*Die Sinnlichkeit der Unschärfe*“, Podiumsgespräch mit dem Kameramann Benedict Neuenfels, 28.01.2009

## 2008

- Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft „**Was wissen Medien**“ an der Ruhr-Universität Bochum. Vortrag: „*«Jeder ist ein Sender»: Film, Fernsehen, Literatur und Theorie. Alexander Kluges multimediales Alexandria in neuen DVD- und CD-Editionen*“, 03.10.2008

- Vortrag „**Animation, Film, Interaktion und das Ethos**“ im Rahmen des Berufungsverfahren für eine W2-Professur Medientheorie an der Fachhochschule Mainz, FB Gestaltung/Medien-Design, Studiengang „Zeitbasierte Medien“, Mainz, 17.06.2008
- Vortrag „**Vom Nutzen der Theorie für die Praxis – Was können Medienwissenschaften für anwendungsbezogene Medienstudiengänge leisten?**“ im Rahmen des Berufungsverfahren für eine W2-Professur Medientheorie an der Fachhochschule Mainz, FB Gestaltung Medien-Design, Studiengang „Zeitbasierte Medien“, Mainz, 17.06.2008
- **Ringvorlesung zur Filmgeschichte** an der Kunsthochschule für Medien Köln im WS 2007/08. Vortrag: „*Modellierte Wirklichkeit – Verfremdungsprinzip und episches Theater von Brecht in Lindsay Andersons «Oh, Lucky Man»*“, 28.01.2008

## 2007

- **Ringvorlesung zur Filmgeschichte** an der Kunsthochschule für Medien Köln im WS 2007/08. Vortrag: „*Dispositive eines Genres oder Film noir in Vollendung: Roman Polanskis «Chinatown»*“, 10.12.2007
- Präsentation eines sechsstündigen Filmabends zum Thema „**Anthologie der polnischen Animation**“. Aula der KHM, 10.12.2007
- Internationales Symposium „**111 Jahre Kino in Breslau**“, veranstaltet von Willy Brandt Zentrum für Deutschland- und Europastudien der Universität Wrocław. Vortrag: „*Deutsche Rezeption der im Breslauer Spielfilmstudio (WFF) entstandene Filme*“, 15.11.2007
- Einführung und Gespräch mit Sławomir Idziak anlässlich eines Filmabends über seine Arbeit als Kameramann im Polnischen Kulturinstitut in Düsseldorf, im November 2007
- Einführung und Gespräch mit Krzysztof Zanussi anlässlich der Präsentation seines Films «Persona non grata» im Polnischen Kulturinstitut in Düsseldorf, im Januar 2007

## 2006

- Internationale Konferenz „**Rediscovering Polish Cinema: History – Ideology – Politics**“, veranstaltet vom Institut für Medien und audiovisuelle Kultur der Universität Łódź/Polen. Vortrag: „*Happening im Giftschrank. Polnisches Kino und filmische Strategien der Subversion in Osteuropa 1945-89 im Kontext der westlichen Rezeption*“, 24.10.2006
- Tag der ausländischen Kulturinstitute und Generalkonsulate, 10. September 2006. Präsentation der Dokumentarfilme „Begegnung mit Krzysztof Kieślowski“ von Lothar Kompatzki und Andreas Voigt und „Still Alive“ von Maria Zmarz-Koczanowicz (deutsche Premiere) im Instituto Italiano Köln. Vortrag: „*KK revisited. Ästhetik und Ethik im Frühwerk Krzysztof Kieślowskis*“, 10.09.2006
- Kieślowski-Retrospektive während des Leipziger Dokumentarfilmfestivals. Einführung in sein dokumentarisches Werk im Polnischen Kulturinstitut Leipzig.
- Retrospektive des Polnischen Kulturinstituts in Wien „**In memoriam – Krzysztof Kieślowski**“. Gesprächsgast bei der Eröffnung der Filmretrospektive im Top Kino Wien/Viennale 2006.
- Veranstaltungsreihe „**Bis an die Grenze des Tages. In Memoriam Krzysztof Kieślowski**“. Einführung bei der Eröffnungsveranstaltung im Kino Black Box/ Düsseldorf.

- goEast. 6. Festival des mittel- und osteuropäischen Films Wiesbaden. Einführung und Gespräch mit Jerzy Stuhr beim Special „**Krzysztof Kieślowski – Spuren und Erinnerungen**“.
- Retrospektive anlässlich des 10. Todestages von Krzysztof Kieślowski in Filmpodium Zürich, Kino Kunstmuseum in Bern und Stadtkino Basel. Gesprächsgast bei der Einführungsveranstaltung „**La double vie de Krzysztof K.**“ in Filmpodium Zürich. Einführungstext im Programmheft in Zürich und Basel.
- Retrospektive anlässlich des 10. Todestages von Krzysztof Kieślowski im Kino Kunstmuseum Bern. Vortrag: „*Dem Zufall bei der Arbeit zusehen. Zur Ästhetik des Spätwerks von Krzysztof Kieślowski*“, 04.03.2006
- Symposium „**Ausstrahlung des Kinos von Krzysztof Kieślowski in Europa und der Welt**“, veranstaltet vom Polnischen Institut für Filmkunst/Warschau, Krzysztof-Kieślowski-Fakultät für Radio und Fernsehen und Institut für Film- und Medienwissenschaft der Universität Katowice, Institut „Silesia-Film“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Im memoriam Krzysztof Kieślowski - X Todestag“ in Katowice/ Polen. Vortrag: „*Erben, Epigonen und das Phänomen Tom Tykwer. Auf der Spurensuche nach Krzysztof Kieślowski im westlichen Kino der letzten Dekade*“, 12.03.2006

## 2005

- Internationale Konferenz „**Cinema of Kieślowski, Cinema after Kieślowski**“, veranstaltet vom Institut für Film- und Medienwissenschaft der Universität Katowice, Institut „Silesia-Film“/Katowice, Filmstudio „Tor“/Warschau und Verlag „Skorpion“/Warschau in Katowice. Vortrag: „*Balsamierte Zeit. Zur Rolle der Fotografie im dokumentarischen und fiktionalen Werk Kieślowskis*“, 22.11.2005
- Internationales Symposium „**Die Wende von 1989/1990 im öffentlichen Diskurs Mittel- und Osteuropas**“, veranstaltet von Willy Brandt Zentrum für Deutschland- und Europastudien der Universität Wrocław, Konrad-Adenauer-Stiftung und Stiftung Kreisau für Europäische Verständigung im Schloss Kreisau/Polen. Vortrag: „*Good bye Lenin. Wende, Ostalgie und neue Perspektiven Richtung Osten im deutschen Film der Nachwendezeit*“, 09.07.2005
- Symposium „**Lücken im System**“ („Luki w systemie“) im Rahmen von Eastern and Central European Cinema Festival Łagów/Polen 26.6.-3.7.2005. Vortrag: „*Die innere Unsicherheit oder von den «Sumpfpflanzen an der Kinoautobahn».* Der junge deutsche Film 1999-2005“, 02.07.2005

## 2004

- **Retrospektive des Polnischen Zeichentrickfilms** im Deutschen Filmmuseum Frankfurt am Main 14.-15. Oktober 2004. Vortrag: „*Zur Geschichte der polnischen Animation*“ und Podiumsgespräch mit Tomek Bagiński, 14.10.2004
- **6. Marburger Kameragespräche** veranstaltet vom Institut Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg/bvk Bundesverband Kamera/Fachdienst Kultur der Stadt Marburg. Vortrag/Laudatio: „*Sławomir Idziak und die Tradition der Filmschule Łódź*“ und Podiumsgespräch mit Sławomir Idziak, 5.03.2004

## 2003

- **3. Filmkritiker-Symposium in Alpirsbach**. Vortrag: „*Tableaux vivants und der historische Diskurs in Eric Rohmers «Die Lady und der Herzog»*“ sowie dreitägige Podiumsdiskussion

## 2001

- „*Dekalog von Krzysztof Kieślowski*“/ Vortrag und Podiumsgespräch im Rahmen eines

Matinee im Staatstheater Kassel, 13.09.2001

- „*Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe*“. Gespräch zum Buch-Konzept im Rahmen der Sendung „Resonanzen“ (17.05-18.00), WDR 3, gesendet 28.08.2001.
- „*Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe*“. Gespräch zum Buch-Konzept im Rahmen der Sendung „Vorschau Kulturzeit“, Radio Bremen, gesendet 23.08.2001
- „*Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe*“. Gespräch zum Buch-Konzept im Rahmen der Sendung „Galerie“, Deutschlandradio Berlin, gesendet 15.08.2001.
- «*Der Zufall möglicherweise. Zu Margarete Wach: „Krzysztof Kieślowski - Kino der moralischen Unruhe“*». Gespräch zum Konzept des Buches und der Retrospektive „Krzysztof Kieślowski: Kurze Filme über das Leben“ im Arsenal-Kino Berlin/Freunde der Deutschen Kinemathek im Rahmen der Sendung „radiokultur journal“, SFB, gesendet 06.06.2001.
- Retrospektive „**Der Augenzeuge des Lebens. Krzysztof Kieślowski**“ von Polnischem Institut Düsseldorf, Institut Français und Filmmuseum Düsseldorf im „Black Box“-Kino. Mitarbeit bei der Konzeption, der Vorbereitung und den Pressetexten; Teilnahme an der Podiumsdiskussion im Filmmuseum Düsseldorf.
- Retrospektive „**Krzysztof Kieślowski: Kurze Filme über das Leben**“ im Arsenal-Kino Berlin/Freunde der Deutschen Kinemathek und in der Kinemathek Karlsruhe / Beratung bei der Konzeption und Vorbereitung der Retrospektive.
- Lesungen und Podiumsgespräche zum Buch „Krzysztof Kieślowski. Kino der moralischen Unruhe“: im Filmmuseum Düsseldorf, Kino „Arsenal“ Berlin/Freunde der Deutschen Kinemathek, in der Kinemathek Karlsruhe, im Bildungswerk der Erzdiözese Köln.

## 2000

- Studiogespräch über die neuen Tendenzen im deutschen Film in der Sendung „Kulturwochenüberlick“ für die Redaktion Radio Polnisch der Deutschen Welle, 20.02.2000

## 1999

- Gespräch über die nationalen Konstruktionen im polnischen und deutschen Dokumentarfilm für die Redaktion „Radio multikulti“ des SFB, 05.10.1999
- Deutsch-polnisch-französische Tagung „**Geschichte wird gemacht! Nationale Konstruktionen im Dokumentarfilm**“, veranstaltet von dem Haus des Dokumentarfilms Stuttgart/ Polnischen Kulturinstitut Berlin/ARTE im Historischen Museum Berlin. Vortrag: „*Fremdbilder und Stereotypenbildung. Deutschlandbilder in polnischen und Polenbilder in deutschen Dokumentarfilmen und Fernsehdokumentationen*“, 05.10.1999

## 1998

- Tagung „**Erlebte Nachbarschaft. Aspekte der deutsch-polnischen Beziehungen im 20. Jahrhundert**“, veranstaltet von der Volkshochschule Duisburg, Bundeszentrale für politische Bildung und Universität Wrocław/Polen in Duisburg. Vortrag: „*Alte Mythen – nationale Stereotypen – historische Hypothesen. Polenbilder im deutschen und Deutschlandbilder im polnischen Film und ihr Wandel in der Gegenwart*“, 10.05.1998
- Einführung und Gespräch mit Helga Reidemeister bei der Premiere ihres Dokumentarfilms „Lichter aus dem Hintergrund“ (D 1998) in der Kunst- und Ausstellungshalle der

Bundesrepublik Deutschland in Bonn

- Retrospektive „**Zwischen Realismus und Poesie. Dokumentarfilm in Polen**“, veranstaltet vom Haus des Dokumentarfilms Stuttgart und Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. Vortragsreihe im Haus des Dokumentarfilms Stuttgart, Mephisto Kino Ulm, Kommunalen Kino Freiburg, in der Kinemathek Karlsruhe, im Cinema Quadrat Mannheim, Linse-Kino Weingarten: „*Krzysztof Kieślowski. Die Welt beschreiben*“, „*Alltag im Sozialismus – Die 70er und 80er Jahre*“, „*Marcel Łoziński – Das Theater des täglichen Lebens*“, „*Nachkriegszeit und Schwarze Serie*“, „*Entmythologisierung. Filme der 90er Jahre*“.