

Axel Doßmann, Susanne Regener

Fabrikation eines
VerbrechersDer Kriminalfall Bruno Lüdke
als Mediengeschichte

Texte/Texts Axel Doßmann, Susanne Regener
Gestaltung/Design Markus Dreßen, Spector Bureau
ca. 304 Seiten, Deutsch, 350 s/w-Abbildungen und Farbabbildungen, fadengeheftete
Broschur/ca. 304 pp., German, 350 black-white images and colour images,
thread-sewn softcover
ISBN 978-3-95905-034-0
EUR 38.00

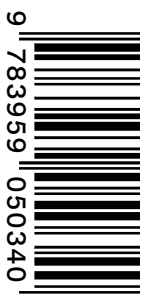
Bruno Lüdke wurde – fälschlich – als der „größte Massenmörder in der Kriminalgeschichte“ bezeichnet. Der im Nationalsozialismus geheim gehaltene Fall bot seit den 1950er Jahren Stoff für Enthüllungsgeschichten und filmische Fiktionen. Die Akteure beriefen sich auf die Wahrheit der Archivakten: medizinische Gutachten, Protokolle der Polizei, Fotografien, Körperabformungen und Lüdkes Sterbeurkunde. Dieses Buch entwirft zu den wissenschaftlichen und populären Imaginationen vom Bösen eine Medien- und Wissensgeschichte vom 19. Jahrhundert bis in unsere Gegenwart. Analysiert werden stereotype und rassistische Menschenbilder, Visualisierungen des Verbrechers als Typus, Wahrheits- und Trophäenproduktionen und die vergangenheitspolitischen Dimensionen von Medienpraxis. *Fabrikation eines Verbrechers* demonstriert wissenschaftliches Denken dicht am Material, theoretisch und methodisch transparent – für eine zeitgemäße historische, politische und ästhetische Bildung.

In the 1950s, Bruno Lüdke was (erroneously) considered the “greatest mass murderer in criminal history”. The case was kept secret by the Nazis, but since the 1950s it has provided material for sensationalist media revelations and film dramatizations. The protagonists have relied on the truth of the archive materials: medical opinions, police procedural reports, photographs, lifecasts, and Lüdke’s death certificate. This book examines the scientific and popular imagination of evil, conducting a historical survey of the media and charting the history of knowledge from the nineteenth century up to the present day. It includes analysis of stereotypical and racist conceptions of humankind, visualizations of the criminal as a type, the production of truth and trophies, and how German mass media

struggled to come to terms with the country’s Nazi past. *Fabrikation eines Verbrechers* [Fabrication of a Felon – The Criminal Case of Bruno Lüdke as Media History] presents a scientific way of thinking that sticks closely to the material and is theoretically and methodologically transparent – educating our view of contemporary history, politics, and aesthetics.

Axel Doßmann is a historian, research associate, and senior lecturer at the Chair of History in the Media and in the Public Sphere at the University of Jena.

Susanne Regener is a cultural theorist and Professor of Media History and Visual Culture at the University of Siegen.



ISBN 978-3-95905-034-0

Mediengeschichte / Media History



Münchener Illustrierte, 1956



Büste Bruno Lüdke (1944), in der Gerichtsmedizinischen Sammlung der Medizinische Universität Wien, aufgenommen 2014. Fotos: Susanne Regener, Jonas Zilius



Filmstill aus: Robert Siodmaks *Nachts, wenn der Teufel kam*, 1957. Akademie der Künste, Berlin, Sammlung Mario Adorf 487, Foto: unbekannt, 1957.